Musée de la Tapisserie, Bayeux

Bayeux, France

«Pour une œuvre exceptionnelle comme la Tapisserie de Bayeux, il nous fallait choisir une agence d'architecture exceptionnelle. Tout au long du développement du projet, RSHP a démontré sa qualité dans la réponse architecturale, patrimoniale et scénographique. Sa bonne compréhension fonctionnelle et technique du bâtiment ancien et de son extension, futur lieu de conservation de la broderie millénaire, est à la hauteur des ambitions de ce projet structurant pour la ville de Bayeux et son territoire.»

Antoine Verney
Conservateur en chef des Musées
Responsable de la direction de Bayeux Museum

Lieu
Bayeux, France

Date
2023 -

Maître d'ouvrage
Ville de Bayeux

Budget
26 millions d'euros

Superficie
8 250 m² SDO

Architecte du patrimoine
Lympia Architecture

Scénographie
Atelier Brückner

Paysagiste
Bassinet Turquin Paysage

BET structure, techniques et VRD
Ingérop

Acoustique
Kahle Acoustics

Eclairagiste
Reflet

Multimedia
Create

Économiste
VPEAS

Conseil Muséographique
FL&CO

La nouvelle extension propose une insertion soignée dans le tissu historique de cette ville remarquable. La matérialité, l'échelle et la disposition du bâtiment sur le site possèdent des qualités qui le situent dans la palette formelle et matérielle du tissu urbain dans lequel il s'inscrit, le reliant de manière sensible au « lieu », dans le respect de ses voisins. Notre intention est de tisser élégamment ce bâtiment dans la riche « tapisserie » urbaine à laquelle il appartient. L'extension est également conçue pour être contemporaine, attirant les visiteurs par un dessin emblématique qui situe clairement l'extension dans le moment présent.

Le musée s'organise autour d'un objet unique et singulier, la Tapisserie : l'espace l'abritant est le point de départ de l'implantation de l'extension. Sa volumétrie résout la géométrie complexe du site : elle est le fruit des alignements avec les bâtiments avoisinants, affinée par les lignes dynamiques délimitant sa toiture, contribuant à réduire la perception du volume bâti, reflétant l'échelle du quartier. La monumentalité de la façade se lit dans sa dimension horizontale et reflète, à l'échelle urbaine, les dimensions exceptionnelles de la Tapisserie.

La conception formelle de l'extension est lisible depuis l'extérieur facilitant la compréhension de l'organisation du bâtiment. La géométrie de l'espace abritant la Tapisserie est dictée par les qualités spatiales qui le caractérisent (profondeur de champ, distances de recul, cônes de vision, etc.) et par sa relation avec le volume abritant l'exposition permanente. Elle définit directement l'expression sculpturale du bâtiment.

Notre proposition livre un regard sur la Tapisserie qui embrasse toutes les échelles. Face à un objet tout à fait singulier, l'architecture et l'organisation fonctionnelle du musée créent les conditions propices, mettant le visiteur et l'œuvre en relation privilégiée : d'une vue d'ensemble qui révèle l'œuvre sur 70m d'un seul tenant, célébrant sa monumentalité, à celle qui place le visiteur au droit de la Tapisserie, dans une situation d'intimité et de réflexion, où chaque fil brodé est révélé. Le circuit des visiteurs est une boucle offrant plusieurs regards sur la Tapisserie, visible depuis plusieurs points de vue, orientant le visiteur et recadrant l'œuvre par rapport à son contexte historique et culturel, offrant de nouvelles perspectives.