



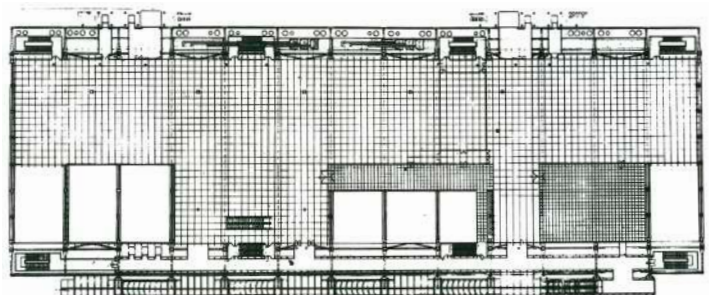
Centre Pompidou

Paris

Prix remportés

1975-1978

Union internationale des architectes Prix
Auguste Perret pour le projet international le
plus exceptionnel





Lieu
Paris, France

Date

1971-1977

Maître d'ouvrage
Ministère des Affaires
Culturelles, Ministère de
l'Education Nationale

Architecte
Piano + Rogers

Coût
58 millions de livres
sterling

Superficie interne brute
100 000m²

Ingénierie structure et services
Ove Arup & Partners

Ingénierie services techniques et superstructure
Laurie Abbott et Shunji
Ishida, Hiroshi Naruse,
Hiroyuki Takahashi

Ingénierie mécanique
Walter Zbinden et Hans-
Peter Bysaeth,
Johanna Lohse, Peter
Merz, Philippe Dupont

Architecte d'intérieur
Gianfranco Franchini

[Le centre Pompidou] a révolutionné les musées, transformant ce qui fut pendant un temps des monuments élitistes en des lieux populaires, d'échanges culturels et sociaux, ancrés dans le cœur de la ville.

Jury du Pritzker Prize

Le Centre Pompidou rassemble les thèmes qui caractérisent l'architecture de Richard Rogers depuis le milieu des années 1960 - enveloppe et structure, technologie et flexibilité, mouvement et anti-monumentalisme.

Le bâtiment était envisagé comme un croisement entre un « Times Square informatisé et orienté sur l'information, d'une part et le British Museum, d'autre part » - un lieu démocratique accueillant tous les visiteurs, joyau d'un quartier parisien renouvelé.

La moitié de la superficie disponible totale a été réservée à une place publique - la piazza. Il fallait donc un nombre d'étages suffisant pour obtenir une superficie de 90 000m² (un million de ft²). La décision d'exposer à l'extérieur de l'enveloppe la structure portante et les gaines techniques était motivée par l'exigence de flexibilité interne, afin de créer de vastes espaces ininterrompus sur de gigantesques étages décloisonnés - ces espaces intérieurs, une fois débarrassés des gaines techniques et escaliers, sont d'une envergure impressionnante.

Le système portant consiste en une superstructure renforcée, apparente en acier, avec des sols en béton armé. Les gaines techniques à l'extérieur donnent une certaine

monumentalité aux façades et les ponctuent, tandis que les ascenseurs et escalators célèbrent le mouvement tout en donnant accès à l'intérieur. On obtient ainsi un bâtiment très expressif et fortement articulé, aujourd'hui considéré comme l'un des grands monuments de Paris.

Pour autant, la réussite de Beaubourg est non seulement architecturale mais aussi urbaine. Le bâtiment et la grande place devaient redonner vie à un quartier de Paris en déclin. Le quartier voisin du Marais, où règne aujourd'hui une atmosphère multiculturelle vibrante, témoigne du succès du Centre Pompidou en tant que catalyseur du renouvellement urbain.

Le radicalisme du Centre Pompidou reste frappant et il attire un vaste public : plus de sept millions de personnes le visitent chaque année. Le bâtiment et son contenu extraordinaire sont aujourd'hui aussi populaires que jamais, alors que les foules s'amassent sur la place autour de musiciens, d'acrobates et de cracheurs de feu. Beaubourg - à l'intérieur comme à l'extérieur - a conservé tout son magnétisme.